

Guatemala, 30 de septiembre de 2022

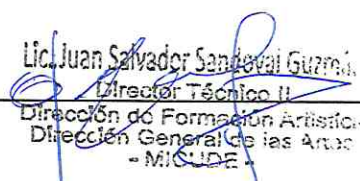
Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-447-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN

  
Lic. Juan Salvador Sanjovai Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MISCIDE  
F.

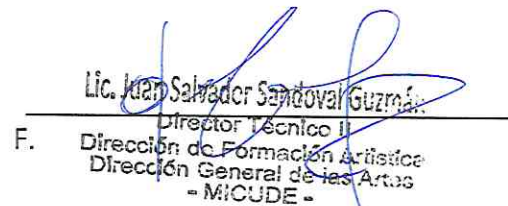
## Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte I, correspondiente al periodo de septiembre del 2022, Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Arte paleolítico.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte II, correspondiente al periodo de septiembre del 2022, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Barroco en contrarreforma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX, correspondiente al periodo de septiembre del 2022, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Periodo prehispánico.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte Moderno, correspondiente al periodo de septiembre del 2022, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Post Impresionismo.



F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
F. Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte Moderno

1. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2022	Trabajar en tema sobre el Arte paleolítico, obteniendo así un mayor conocimiento para su preparación artística.	Aprenderá del tema sobre el Arte paleolítico.	Arte paleolítico.	Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Arte paleolítico.	<u>Lista de cotejo</u> Arte paleolítico.  <b>20 pts.</b>	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Cuaderno Lapiceros hojas <u>Tecnológicos:</u> Zoom Meet.

1. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Septiembre 2022																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Arte paleolítico.	X							X	X						X	X						X							X	X	

1. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Arte paleolítico.	Total.
		20 pts.	
		20 pts.	20 pts.
1	Aguilar Rodas, María René	13	13
2	Aguirre Mejía, Andrea Paola	14	14
3	Alvarado Pinituj, David Josué	16	16
4	Blanco Velarde, Karín Rosbelty	13	13
5	Canel Pirir, Damaris Rubí	13	13
6	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	12	12
7	Cipriano Lares, Celeste Azucena	10	10
8	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	14	14
9	De León López, Gabriel Isaac	13	13
10	De León Soto, Jimena Cecibel	17	17
11	Franco Estrada, Kimberly Salome	17	17
12	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	14	14
13	Guzmán Flores, Fátima	9	9
14	Hernández García, Andrea Monserrat del Rosario	16	16
15	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	18	18

16	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15
17	Jimenez Alvarado, Daniela Marisol	16	16
18	Marín Carrera, Khandra Amaia	10	10
19	Martínez Pineda, Fátima Camila	17	17
20	Meletz Mejia, Gonzalo Nehemías	15	15
21	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	16	16
22	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	17	17
23	Mérida Argueta, Derick Lisandro	19	19
24	Monterroso González, Sebastian Iskander	15	15
25	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15
26	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
27	Ortega Austin, Justyn Morel	10	10
28	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	18	18
29	Pérez Morales, Kenneth Brandon Alberto	12	12
30	Pérez Zamora, Daniela Susana	18	18
31	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	14	14
32	Taqué Gatica, Josue Alejandro	14	14
33	Xecón Navarro, Susan Nicole	14	14
34	Zapeta Matias, Diana Carolina	14	14

2. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2022	Trabajar en tema sobre el Barroco en contrarreforma para obtener así un mayor conocimiento del arte.	Asimilará de forma correcta el Barroco en contrarreforma.	Barroco en contrarreforma.	Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Barroco en contrarreforma.	<p><u>Lista de cotejo</u></p> <p>Barroco en contrarreforma.</p> <p><b>20 pts.</b></p>	<p><u>Humanos:</u></p> <p>Alumnos</p> <p>Tallerista</p> <p><u>Material:</u></p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapiceros</p> <p>hojas</p> <p><u>Tecnológicos:</u></p> <p>Computadora</p> <p><u>Aplicaciones:</u></p> <p>Zoom</p> <p>Meet.</p>





## 2. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte II.

### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Barroco en contrarreforma.	Total.
		20 pts.	
		20 pts.	20 pts.
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	17	17
2	Alvarez Flores, Anna Sophia	17	17
3	Bolaños Montúfar, Laura Elizabeth	15	15
4	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	16	16
5	Ceballos Boch, Kelly Abigail	12	12
6	Chávez Calel, Emely Janeth	14	14
7	Cifentes Lastor, Angyíl Cristina	16	16
8	Daccarett Tejada, Isabella	14	14
9	De Paz Alvarez, Wendy Saraf	13	13
10	Enriquez Sandoval, David Santiago	17	17
11	Franco Barrios, María Fernanda	17	17
12	González Esquivel, David Emiliano	14	14

13	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	9	9
14	Herrera Rian, Billy Gary Andres	16	16
15	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	18	18
16	Jocholá Yool, Juan de Jesús	14	14
17	Linares Girón, Wilmer Estuardo	10	10
18	López Istambul, Danna Patricia Aracely	17	17
19	López Ramírez, Dany Alexis	15	15
20	Machán Chanquín, Luis Angel	16	16
21	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	15	15
22	Martínez Poncino, Camilo	17	17
23	Mazariegos Morales, María Belén	15	15
24	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	17	17
25	Paez Bolaños, Cristel Adira	16	16
26	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	14	14
27	Pérez Chiquin, Leslie andrea	15	15
28	Perón Hernández, Víctor Geovanny	17	17
29	Ramírez Pascual, Paola Marleny	18	18
30	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	19	19

3. Planificación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Septiembre 2022</b>	Realizar trabajos sobre el Periodo prehispánico con los procesos y métodos adecuados.	Asimilará la técnica e información sobre el Periodo prehispánico trabajados de manera correcta.	Periodo prehispánico.	Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Periodo prehispánico.	<b><u>Lista de cotejo</u></b> Periodo prehispánico. <b>20 pts.</b>	<b><u>Humanos:</u></b> Alumnos Tallerista <b><u>Material:</u></b> Cuaderno Hojas lapiceros <b><u>Aplicaciones:</u></b> Zoom Meet.



### 3. Cronograma del Curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX.

#### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	
		Periodo prehispánico.	Total.
		20 pts.	
		20 pts.	20 pts.
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	16	16
2	Alvarez Flores, Anna Sophia	17	17
3	Bolaños Montúfar, Laura Elizabeth	14	14
4	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	15	15
5	Ceballos Boch, Kelly Abigail	18	18
6	Chávez Calel, Emely Janeth	19	19
7	Cifuentes Lastor, Angyyl Cristina	17	17
8	Daccarett Tejada, Isabella	18	18
9	De Paz Alvarez, Wendy Saraf	17	17
10	Enriquez Sandoval, David Santiago	15	15
11	Franco Barrios, María Fernanda	18	18
12	González Esquivel, David Emiliano	16	16
13	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	15	15
14	Herrera Rian, Billy Gary Andres	16	16
15	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	18	18

16	Jocholá Yool, Juan de Jesús	14	14
17	Linares Girón, Wilmer Estuardo	18	18
18	López Istambul, Danna Patricia Aracely	14	14
19	López Ramírez, Dany Alexis	18	18
20	Machán Chanquín, Luis Angel	12	12
21	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	17	17
22	Martínez Poncino, Camilo	15	15
23	Mazariegos Morales, María Belén	18	18
24	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	14	14
25	Paez Bolaños, Cristel Adira	12	12
26	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	18	18
27	Pérez Chiquin, Leslie andrea	19	19
28	Perón Hernández, Víctor Geovanny	15	15
29	Ramírez Pascual, Paola Marleny	17	17
30	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	15	15

4. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte Moderno.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Septiembre 2022</b>	Trabajar en tema sobre el Post Impresionismo, obteniendo así un mayor conocimiento para su preparación artística.	Asimilará la técnica e información sobre el Post Impresionismo, trabajados de manera correcta.	Post Impresionismo.	Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Post Impresionismo.	<b><u>Lista de cotejo</u></b> Post Impresionismo.  <b>20 pts.</b>	<b><u>Humanos:</u></b> Alumnos Tallerista <b><u>Material:</u></b> Cuaderno Hojas lapiceros <b><u>Aplicaciones:</u></b> Zoom Meet.



4. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte Moderno.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Septiembre 2022																					
Fecha		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Realizará trabajos de investigación, ensayos y comentarios sobre el Post Impresionismo.	X						X					X					X					X	

4. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte Moderno.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	
		Post Impresionismo.	Total.
		20 pts.	20 pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	17	17
2	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	14	14
3	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	12	12
4	Colindres Pineda, María Fernanda	17	17
5	Coxaj Rodríguez, Laura Daniela	18	18
6	Dimas de Paz, Karla Diane	14	14
7	González Marroquín, María Laura	18	18
8	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	19	19
9	López Barrios, Julia Dayana	16	16
10	López Monzón, David Rafael	13	13
11	Martínez Alvizures, Marcos Daniel	14	14
12	Peinado Gómez, Luis Miguel	15	15
13	Pérez Rancho, Alex Armando	12	12
14	Pivaral Piri, Arlin Scarleth	14	14
15	Raquec González, Gabriela	15	15
16	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	13	13
17	Sente Ortíz, Yesenia Yulisa	15	15
18	Ventura García, José Miguel	14	14
19	Zavala López, Diego Rodolfo	18	18